

Recursos estilístics- Exemples d'escriptores

Material preparat per **Rosa Roig**, 2020

	Recursos estilístics amb exemples d'escriptores/ Taller “Les dones que ens falten”, professora Rosa Roig	
<i>Antítesi</i>	S'anomenen, en un mateix context, dos elements de sentit contrari	... no cessa el viure màgic i sofrent enmig de la follia i l'accident distribuïts per l'univers extens tan buit tan ple no sé si ens entenem Josefa Contijoch
Derivació	Utilització de paraules amb la mateixa arrel. Quan la paraula que es repeteix és un verb, s'anomena políptoton (políptoton).	Tinc por de les formigues formiguejant pel capciró de l'univers. Felícia Fuster Rossinyol, petit poeta, potser sense adonar-me'n de tu he après aquests silencis llargs mentre bat tan de ple el sol de la vida. <i>Maria Àngels Anglada</i>
Enumeració	Presenta d'una manera ràpida i continua un seguit d'idees referides sempre a una mateixa cosa. A vegades	Drap de la pols, escombria, espolsadors, plomall, raspall, fregall d'esparg, camussa, sabó de tall, baieta, lleixiu, sorra,

	l'enumeració apareix combinada amb l'asíndeton o l'anàfora.	i sabó en pols, blauet, netol, galleda. Maria Mercé Marçal
Epímone	Reiterar diverses vegades un mateix vers i, també, repetir de manera contínua una mateixa paraula per subratllar-ne el contingut, sense distribució fixa.	I la mort no es refreda, va passant al costat d'aquell fred que és tan fred i és el fred de la vida. Felícia Fuster T'he despertat: tenies la cara plena de sol, i tanta llum sobre la llum closa dels teus ulls! <i>M^a Àngels Anglada</i>
Hiperbaton	Alteració de l'ordre sintàctic habitual	La nau millor per anar lluny sempre serà un bon llibre Emily Dickinson <i>Els innocents d'avui també moren a l'Àsia. Ja fa temps que el rei bíblic ha canviat de nom i es posa tantes màscares sumptuoses i benignes que no el reconeixem i els que el seu secret saben es cuirassen</i>

		<p><i>darrere d'encarcarats somriures. (...)</i> <i>M^a Àngels Anglada</i></p> <p><i>Molt lentament he après els mots</i> <i>i l'aspre foc que els encadena:</i> <i>són teus i en canvi et prendré un poc</i> <i>de la teva llarga tristesa.</i></p> <p><i>Maria Mercé Marçal</i></p>
Metàfora	<p>Associació de dos termes, un de real i un d'imaginari, als quals s'atribueix una analogia o semblança. En les metàfores pures o <i>in absentia</i> només apareix l'element imaginari, i el real s'ha de deduir, mentre que en les metàfores impures o <i>in praesentia</i> apareixen tots dos elements relacionats per una aposició, per una preposició o pel verb ser. L'al·legoria és un conjunt de metàfores relacionades en el marc d'un text o composició poètica.</p>	<p>em dibuixe amb vermell de lluna roses de sang als llavis</p> <p>Anna Montero</p> <p><i>Cridòria de somriures</i> <i>aliens al dol</i> <i>es beuen l'aigua;</i> <i>s'abrusa l'herba.</i> Àngela Clos</p> <p>Fa temps que s'ha assecat la sang ardent dels prínceps i les pedres serenes han ofert la collita</p>

		<p>dels seus antics secrets.</p> <p><i>Ma Àngels Anglada</i></p> <p>Metàfora impura:</p> <p>Els meus pits són dos ocells engabiats quan els teus dits els cerquen per entre les fulles i les flors del vestit.</p> <p>Maria Mercè Marçal</p> <p>La nau millor per anar lluny sempre serà un bon llibre</p> <p>Emily Dickinson</p>
onomatopeia	imitació de sons reals. Presència d'un mot o d'un grup de mots que intenten reproduir sons de la realitat	<p>I treia saliva, brrrrrr, brrrrrr...</p> <p>La Rita, tan petitona, feia hiiiiii... hiiiiii...</p> <p>Mercé Rodoreda</p> <p>El vaig tornar allà on havia estat sempre i vaig pensar que el cargol i la perla de dintre mossen Joan i el buuum...buuum...un cant d'àngels.</p> <p>Mercé Rodoreda</p>

<p>Oxímoron</p>	<p>Contradicció en el significat de dues paraules, generalment un nom i un adjectiu, de significat oposat. La diferència amb l'antítesi rau en el fet que, en aquesta figura, les expressions que es contraposen no es contradiuen entre si i, per tant, el discurs no pateix incoherències.</p>	<p>Com l'infant que ja sap que és petit i se'n val amb ingènua malícia</p> <p>Clementina Arderiu</p> <p><i>T'he despertat: tenies la cara plena de sol, i tanta llum sobre la llum closa dels teus ulls!</i> M^a Àngels Anglada</p>
<p>Paral·lelisme</p>	<p>Repetició de les mateixes estructures sintàctiques</p>	<p><i>com un ball molt ballat com un mot llefiscós</i></p> <p>Josefa Contijoch,</p> <p>Escolta a cau d'orella, la vida mia, Escolta ben a prop, la dolça amor,</p> <p>Caterina Albert-Carme Karr <i>Maria Mercé Marçal</i></p> <p><i>No ploris per mi mare a punta d'alba. No ploris per mi mare, plora amb mi. Esclatava la rosa monstruosa</i></p>

		<p><i>botó de glaç</i> <i>on lleva el crit.</i></p> <p><i>Mare, no ploris per mi, mare.</i> <i>No ploris per mi mare, plora amb mi.</i></p>
<p>Prosopopeia o Personificació</p>	<p>atribució de qualitats humanes a éssers o objectes inanimats.</p>	<p>Aigua riallera de dintre del bassal quan el sol et crida tu hi vas amb un salt</p> <p>Núria Albó Tota ma vida tremola agraïda quan un moment l'he sentida vibrar.</p> <p>Maria Antònia Salvà</p> <p><i>Rossinyol, petit poeta,</i> <i>potser sense adonar-me'n de tu he après</i> <i>aquests silencis llargs</i> <i>mentre bat tan de ple el sol de la vida.</i></p> <p>Maria Àngels Anglada</p>
<p>Polisíndeton</p>	<p>Repetició de les conjuncions de coordinació, amb la finalitat de remarcar certes paraules o donar més dinamisme al text, per emfasitzar l'expressivitat de la frase.</p>	<p>O aquella amor consirosa i plaent de tot quant fuig, o que passa, o que vola, boira del cim o fontana d'argent!</p>

		<p>Maria Antònia Salvà</p> <p>I vaig sortir i m'ofegava i em vaig adormir per terra a la serena.</p> <p>Mercè Rodoreda</p> <p><i>i un vestit estripat així acaben els dies i el passat no és passat i ningú n'ha entés res i ja està i ja està</i></p> <p>Josefa Contijoch</p>
Pleonasme	repetició d'una paraula o una idea per intensificar l'expressió.	<p>Si vull combatre no vull combat</p> <p>Clementina Arderiu</p> <p><i>T'he despertat: tenies la cara plena de sol, i tanta llum sobre la llum closa dels teus ulls!</i></p> <p>M^a Àngels Anglada</p>

Símbol	És la representació d'un concepte per un altre que el recorda per analogia.	<i>La plaça del Diamant</i> de Mercé Rodoreda, els coloms esdevenen veritables símbols de la vida de la protagonista <i>La Colometa</i>
---------------	---	---